

VILLE DEMAIN CITOYEN ART PORT
UTOPIES ESPACES ENVIRONNEMENT
QUARTIER ARCHITECTURE HISTOIRES
LITTORAL MUSEE PUBLIC LE HAVRE
METAMORPHOSES MER ARCHITECTES
ŒUVRES IMAGINER TRANSFORMATIONS
LIEN NUMERIQUE TERRITOIRES
ACTEURS ARTISTES LABORATOIRE
PROFESSEURS SACHANTS REFLEXION
PENSEE CREER PENSEURS VISION
URBANISME PROJETS

META LABORATOIRE
DES — FORMES
URBAINES
MORPHOSES

UN
ÉTÉ
AU
HAVRE

L'ART DANS LA VILLE DE DEMAIN

LE PROGRAMME

VEN. 03 FÉVRIER
DE 9H À 17H
AU FITZ-LE VOLCAN
ENTRÉE RUE DE PARIS



ÉDOUARD PHILIPPE MAIRE DU HAVRE PRÉSIDENT LE HAVRE SEINE METROPOLE

Tant qu'une ville se métamorphose, c'est qu'elle est vivante.

Et tant qu'elle se métamorphose grâce à des projets créatifs et artistiques, c'est qu'elle nous réserve d'heureuses surprises !

Dans le cadre d'*Un Été au Havre*, la nouvelle direction artistique portée par Gaël Charbau lance ainsi *Métamorphoses*, un rendez-vous annuel de rencontres et d'échanges sur la présence de l'art dans l'espace public. La première édition aura lieu le 3 février, au Fitz : artistes, architectes, décideurs, chercheurs ou designers nous présenteront leur vision des transformations urbaines et de la ville de demain. Chaque intervenant s'appuiera sur des projets concrets, à venir ou utopiques, pour exposer ses réflexions, ses actions, dans un format qui ne dépassera pas 30 minutes. Ancré au Havre, *Métamorphoses* a vocation à devenir un nouveau laboratoire de formes urbaines pour que notre ville se pense et se projette avec des artistes de renom, inspirés et engagés.

Ouvert à tous les publics dans la limite des places disponibles, l'événement sera gratuit. Vous pourrez retrouver les prises de parole sur le site internet d'*Un Été Au Havre*, et sur les réseaux sociaux.

GAËL CHARBAU DIRECTEUR ARTISTIQUE UN ÉTÉ AU HAVRE

Depuis 2017, Un Été Au Havre ouvre chaque été la cité portuaire à l'imaginaire des artistes. Les projets les plus surprenants surgissent ainsi dans le quotidien des Havrais, pour le plus grand plaisir des nombreux visiteurs qui découvrent ou redécouvrent cette ville qui s'est plusieurs fois réinventée.

En complément de cette programmation estivale, j'ai souhaité que la parole puisse être donnée à différents acteurs, artistes, citoyens, architectes, designers, enseignants, dirigeants... qui ensemble imaginent la ville de demain. En particulier à celles et ceux qui ne considèrent pas l'art comme un « décor » ou une simple illustration, mais bien comme un vecteur essentiel à la transformation de la ville.

En contrepoint de la collection d'œuvres pérennes qui s'élargit chaque année, *Métamorphoses* propose ainsi une collection de paroles, de pensées et d'analyses sur cet art dans la cité. Accessibles à tous, ce « laboratoire des formes urbaines » nous aidera à comprendre pourquoi il est si important de forger nos avenir avec l'audace des créateurs.



L'ESPACE PUBLIC COMME TERRAIN FERTILE

Comment imaginer une œuvre qui raconte aux usagers d'un site, présent ou futur, la provenance du vent ? Comment proposer une relation réciproque entre une œuvre et un quartier en plein développement ?

Conçue pour le Village Olympique et Paralympique de Paris 2024, Isabelle Daëron a imaginé *Topique-vent* : anémochories, une installation composée de sculptures en pierre, jouant un rôle dans la fertilisation des sols et se végétalisant en retour. Elle intègre le temps comme une possible quatrième dimension de l'œuvre...

'UN IMMEUBLE, UNE ŒUVRE'

Lancée en 2015, la charte « 1 immeuble, 1 œuvre » rassemble sous l'égide du ministère de la culture plus de 70 acteurs de l'immobilier qui s'engagent à commander une œuvre à un artiste pour tout immeuble construit ou réhabilité. Aujourd'hui, plus de 600 œuvres ont été installées sur tout le territoire. Ce programme de soutien aux artistes et de diffusion de l'art dans l'espace public est un des dispositifs de commande artistique les plus ambitieux en France.

QUAND L'ART INVESTIT LES TERRITOIRES AGRICOLES ET FORESTIERS

Quand l'art fédère une communauté d'habitants et de communes sur des kilomètres de chemins forestiers.

LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS

La multiplication des crises liée à la dégradation accélérée de l'habitabilité terrestre, fait des villes un lieu problématique. Le retour à la nature, le biomimétisme et les cabanes restent des utopies occidentales qui semblent oublier qu'en 2050, 70% de la population mondiale sera urbaine... Les villes ne sont-elles pas les lieux d'expérimentation d'une nouvelle artificialité et technologie ?

9H

OUVERTURE DE L'EVENEMENT

Présentation de *Métamorphoses* par Gaël Charbau, directeur artistique d'*Un Été Au Havre*.

9H30-10H15

ISABELLE DAËRON DESIGNER

Isabelle Daëron est une artiste-designer qui utilise les ressources naturelles pour concevoir des objets connectés à leur environnement. Elle utilise l'eau, le vent et la lumière pour créer des objets qui mettent en valeur les ressources disponibles sur le territoire. À travers des objets, des installations et des projets dans l'espace urbain, elle questionne l'importance des enjeux environnementaux contemporains.

10H30-11H15

LAURENT DUMAS

PRÉSIDENT DU CONSEIL DE

SURVEILLANCE DU GROUPE EMERIGE

Fondateur et Président du Conseil de surveillance du Groupe immobilier Emerige, un des acteurs majeurs du Grand Paris.

Laurent Dumas est un collectionneur passionné et engagé dans la défense de la scène artistique française et un mécène engagé. Il crée en 2014 la « Bourse Révélation Emerige » véritable tremplin pour la jeune création artistique française. Il est également à l'initiative du programme « 1 Immeuble, 1 Œuvre » sous l'égide du ministère de la culture, un des programmes les plus ambitieux de commande artistique en France. Il est Président du Fonds de dotation Emerige et Président du Conseil d'administration du Palais de Tokyo.

11H30-12H15

PASCAL YONET

DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION

VENT DES FORETS

Depuis 2008, Pascal Yonet dirige l'association Vent des Forêts dans le département de la Meuse, un centre d'art contemporain d'intérêt national dédié à la recherche, la production et la diffusion artistique en territoire agricole et forestier. Philosophe de formation, il a été de 2001 à 2008 directeur-adjoint du Centre national de l'édition et de l'art imprimé (Cneai - Chatou).

12H30-13H15

GREGORY CHATONSKY ARTISTE

Grégory Chatonsky est un artiste franco-canadien. Il réalise des objets entre matérialité et numérique depuis 1996. Il a exposé au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, au Jeu de Paume, au MOCA Taipei, au Museum of Moving Image, au Hubei Wuhan Museum.

Depuis le milieu des années 90, Grégory Chatonsky travaille sur le Web. Au fil des années, il s'est tourné vers la capacité des machines à produire de façon quasi autonome des résultats qui ressemblent à une production humaine. Ces problématiques sont devenues convergentes grâce à l'imagination artificielle qui utilise les don-

PROGRAMME

nées accumulées sur le Web comme matériau d'apprentissage afin de produire une ressemblance.

13H45-14H30

LUCIE MARINIER

PROFESSEURE DU CONSERVATOIRE

NATIONAL DES ARTS ET METIERS

Professeure et chercheuse, ses recherches se concentrent sur l'art dans l'espace public, l'organisation et les missions des musées et le développement durable dans le champ culturel.

Lucie Marinier a été directrice des affaires culturelles de la Ville de Créteil. Pour la Ville de Paris, elle a dirigé la réforme des enseignements artistiques et des pratiques amateurs, puis le bureau du spectacle vivant. Elle a également été conseillère pour la culture au cabinet du maire de Paris, Bertrand Delanoë, secrétaire générale du Musée d'art moderne et co-directrice générale du Carreau du Temple. Ses recherches portent principalement sur l'art dans l'espace public, l'organisation et les missions des musées et le développement durable dans le champ culturel.

14H45-15H30

PETER GORSCHLUTER DIRECTEUR

DU WOLFGANG MUSEUM, ESSEN

Historien de l'art et curateur. Après avoir occupé le poste de directeur adjoint du Musée d'Art Moderne de Francfort durant huit ans, il dirige depuis 2018 le Musée Folkwang d'Essen. En 2021, il reçoit une chaire honoraire « L'art et le public », à l'Université des Arts de Folkwang.

15H45-16H30

JEAN-DENIS SALESSE RESPONSABLE

DE LA MISSION VILLES,

PORT HAROPA PORT, LE HAVRE

Jean-Denis Salesse, architecte DPLG diplômé de Paris La Villette, est fondateur de la société Ax'6 Architecture. Il a mis en œuvre des projets très divers, de la réalisation de PLU à celle de terminaux à conteneurs, ou bien des aménagements de places urbaines et de bâtiments publics. Responsable des relations entre Villes et Port, il collabore à la réalisation de multiples projets, tels que « Réinventer la Seine et ses Canaux », « Réinventer Le Havre », l'aménagement du Quai de Southampton, la création du Port Center ou bien encore « Un Été au Havre » lancé lors du 500ème anniversaire de la cité portuaire havraise.

16H30-17H

CLOTURE DE L'EVENEMENT

Conclusions de *Métamorphoses* par Gaël Charbau, directeur artistique d'*Un Été Au Havre*.

VIE ET MORT D'UNE ŒUVRE DANS L'ESPACE PUBLIC

Interroger le temps et les espaces des œuvres en espace public et comment vivent les œuvres d'art dans l'espace public ? Elles posent toutes la question du temps des œuvres : éphémères, durables, pérennes, comment sont-elles reçues, comment vivent-elles dans l'espace public, quelles interactions peuvent s'installer – ou pas – entre elles, les humains utilisant l'espace public et cet espace où elles arrivent ? En quoi participent-elles de la construction de la ville ? En quoi peut-on intégrer aux usages leur fragilité, dès leur arrivée et aussi en pensant leur départ ?

QUAND LE MUSEE DEVIENT COMMUNAUTÉ

Au cours de l'été 2022, Peter Gorschlüter crée le festival *Folkwang and the City*, dans l'idée d'étendre le musée à travers la ville d'Essen et aux différentes communautés qui la composent, impliquant les pouvoirs publics et les associations, entrepreneurs et commerçants, designers et activistes, urbanistes et élus, organisations humanitaires et fondations, acteurs locaux et artistes. Ce dialogue a généré de nombreux projets qui interrogent, chacun à leur échelle, l'avenir de la ville...

UNE UTOPIE PORTUAIRE

Au cours de l'été 2022, Peter Gorschlüter Qui est né en premier ? Le port ou la ville ? L'un peut-il être sans l'autre ? Lequel des deux nourrit l'autre ?... Et si l'on pensait « cité portuaire » plutôt que d'opposer ville et port ? Il paraît indispensable de donner un sens commun aux deux entités, de les penser unies tant leurs destins nourriciers sont liés. L'art en est un moyen, et il doit s'appuyer sur le formidable brassage culturel qu'offre la ville portuaire.

EDITOS

4

5

6